

梁宝華

BA(Hons), DipEd (CUHK); MA (HKBU), PhD (UNSW)

<https://www.bowahleung.net/>

<https://www.facebook.com/leungbowah>

<https://www.linkedin.com/in/bo-wah-leung-471b264/>

<https://www.instagram.com/leungbowah/>

現職

- 香港教育大学、文化創造芸術学科、教授および学科長
- 香港教育大学、広東オペラ伝承研究センター、ディレクター
- 中国華南師範大学、客員教授
- 中国広州大学、客員教授
- 中国東北師範大学、客員教授
- 中国星海音楽学院、中国教育省高等教育部中国文化伝承局、専門官

職歴

- 香港教育大学、人文社会科学学部、副学長(2015-2017)
- 米国ワシントン大学、客員研究員(2018)
- 中国広州外語外貿大学、客員教授

ISME 役職

- 会員(1996-現在)
- 理事(2期 2004-2006, 2012-2014)
- 理事執行部会 (2010-12)
- 学校教育・教師教育コミッション(MISTEC)、コミッショナー(2002-2006)
- 学校教育・教師教育コミッション(MISTEC)、委員長(2006-08)
- リサーチコミッション、コミッショナー(2010-2014)
- リサーチコミッション、共同委員長(2014-2016)
- 国際音楽教育ジャーナル(IJME)、共同編集長(2012-2018)
- アジア環太平洋音楽教育研究フォーラム (APSMER)、理事(2007-現在)、委員長(2017-現在)
- アジア環太平洋音楽教育研究フォーラム (APSMER)、香港大会副委員長(2003)
- アジア環太平洋音楽教育研究フォーラム (APSMER)、香港大会委員長(2015)

社会活動(抜粋)

- アジア環太平洋芸術教育ジャーナル (*Asia-Pacific Journal for Arts Education*) 総編集長 (2002-現在)
- 北京師範大学・香港浸會大学総合国際カレッジ、文化創造部門、顧問委員(2019-現在)
- 香港民政事務局、香港・台湾文化委員会、委員(2020-21)
- 香港学術・職業資格認定審議会、専門官(教育および芸術)
- 香港芸術協議会、芸術教育顧問
- 香港民政事務局音楽部門、専門顧問
- 香港教育局、香港卓越奨学金、審査委員 (2016-現在)
- 香港行政長官優秀指導者賞、芸術教育領域評価委員、委員長(2016-17)
- 香港芸術学院(HKAPA)中国オペラ学部、顧問委員

- 香港音樂教育協會(HAME)、創設會長
- 香港大埔芸術センター管理委員会、委員
- 香港教育局音樂教育カリキュラム、顧問(1990-2000)
- 中国音楽家協会、会員(2018-現在)

受賞歴・研究費(抜粋)

小中学校での広東オペラの指導に関して

- 香港教育学院(香港教育大学の前身)、知識転移賞(2012)
- 国連・国際音楽協議会、音楽権利賞(2011)

広東オペラの学校での伝承、専門的訓練およびコミュニティに関して

- 香港政府科学研究費(2011, 2014, 2019)
- 香港教育局優質教育基金(2009)
- 学部長研究費(2015-2019)

研究業績(抜粋)

Leung, B.W. (2019). Conception of creativity as personal style of Cantonese opera artists in Hong Kong: A socio-cultural perspective. *Journal of Artistic and Creative Education*, 13(1), 1-13.

<https://jace.online/index.php/jace/article/view/183/116>

Leung, B. W. (2018 online/2020). A proposed model of transmission of Cantonese opera for Hong Kong higher education: From oral tradition to conservatoire. *Arts and Humanities in Higher Education*, 19(2), 144-166.

<http://doi.org/10.1177/1474022218791465>

Leung, B. W. (Ed.) (2018). *Traditional Musics in the Modern World: Transmission, evolution, and challenges*. Cham, Switzerland: Springer. <https://www.springer.com/gp/book/9783319915982>

Leung, B. W. (2018). Creativity in Cantonese operatic singing: Analysis of excerpts from *Hu Bu Gui* by three artists. *International Journal of Community Music*, 11(3), 265-288. http://doi.org/10.1386/ijcm.11.3.265_1

Leung, B. W. (2015). Transmission of Cantonese opera in conservatory tradition: Two case studies in south China and Hong Kong. *Music Education Research*, 17(4), 480-498. <http://doi.org/10.1080/14613808.2014.986081>

Leung, B. W. (2015). Utopia in arts education: The transmission of Cantonese opera with oral tradition in Hong Kong. *Pedagogy, Culture and Society*, 23(1), 133-152. <http://doi.org/10.1080/14681366.2014.922604>

Leung, B. W. (2014). Teachers' transformation as learning: Teaching Cantonese opera in Hong Kong schools with a teacher-artist partnership. *International Journal of Music Education*, 32(1), 119-131.

Leong, S., & Leung, B. W. (Eds.) (2013). *Creative arts in education and culture: Perspectives from Greater China*. Dordrecht: Springer. <http://doi.org/10.1007/978-94-007-7729-3>