**梁寶華**

BA(Hons), DipEd (CUHK); MA (HKBU), PhD (UNSW)

| 資深音樂教育工作者 | 專業研究學者 | 策略文化保育專家 | 熟練行政人員 | 藝術家 |

<https://www.bowahleung.net/>  
<https://www.facebook.com/leungbowah>  
<https://www.linkedin.com/in/bo-wah-leung-471b264/>  
<https://www.instagram.com/leungbowah/>

2022年2月8日版

**現任職銜**

* 香港教育大學文化與創意藝術學系 教授
* 粵劇傳承研究中心 總監
* 中國華南師範大學 客座教授
* 中國廣州大學 客座教授
* 中國東北師範大學 客座教授
* 中國星海音樂學院 中國教育部高等院校中國文化傳承基地 專家

**過往職位**

* 香港教育大學文化與創意藝術學系 系主任 (2015-21)
* 美國華盛頓大學 訪問學人 (2018)
* 香港教育大學博文及社會科學學院 副院長 (質素保證及提升) (2015-17)
* 中國廣州外語外貿大學 客座教授 (2014-19)

**國際音樂教育學會職務**

* 候任會長 (2020-22)
* 會員 (自1996)
* 理事會成員 (2004-06, 2012-14)
* 行政理事會成員 (2010-12)
* 音樂教育及音樂敎師專責委員會 (MISTEC) 專員 (2002-06)及主席 (2006-08)
* 研究專責委員會 專員(2010-14)及聯席主席 (2014-16)
* 國際音樂教育期刊 (*International Journal of Music Education*) 聯席主編 (2012-18)
* 亞太音樂教育研究論壇 (APSMER) 委員 (自2007) ; 主席 (自2015)
* 亞太音樂教育研究論壇 (APSMER) 香港會議籌委會 主席 (2015)
* 亞太音樂教育研究論壇 (APSMER) 香港會議籌委會 副主席 (2003)

**對外社會服務**

* 新西蘭奧塔歌大學 (University of Otago) 哲學博士論文 校外考試委員 (2022)
* 香港民政事務局港台經濟文化合作協進會 副主席 (2022-23)
* 香港民政事務局港台文化合作委員會 召集人 (2022-23)
* 《藝術教育政策評論》 *(Arts Education Policy Review)* 評審委員 (自2021)
* 香港藝術發展局藝術資訊中心 諮詢委員會委員 (自2021)
* 《亞太藝術教育學報》 (*Asia-Pacific Journal for Arts Education)* 總編輯 (自2002)
* 北京師範大學及香港浸會大學聯合國際學院 文化及創意學部 顧問委員 (自 2019)
* 香港民政事務局港台文化合作委員會 委員 (2020-21)
* 香港學術及職業資歷評審局 專家(教育及表演藝術) (自2012)
* 英國布里斯托大學 (University of Bristol) 哲學博士論文 校外考試委員 (2019)
* 香港大埔藝術中心管理委員會 委員 (自2019)
* 中國音樂家協會 會員 (自 2018)
* 香港藝術發展局 藝術教育顧問 (2015-19)
* 香港演藝學院戲曲學院 顧問委員 (自2018)
* 香港民政事務局音樂事務處 專業顧問 (自2017)
* 香港教育局香港卓越獎學金計劃 評審委員 (自2016)
* 香港行政長官卓越教學獎 藝術教育學習領域評估小組 主席(2016-17)
* 香港音樂教育家協會(HAME) 創會主席
* 香港教育局音樂課程 顧問 (1990 – 2000)

**主要獎項及研究經費** 在香港中小學校系統化推動傳統戲曲及粵劇藝術文化傳承及納入常規音樂教學課程

* 香港教育學院 (教大前身) 知識轉移獎 (2012)
* 聯合國教科文組織轄下的國際音樂議會頒發音樂權益獎 (2011)
* 香港研究資助局優配研究金 (2011, 2014, 2019)
* 香港教育局優質教育基金 (2009, 2021)

**主要學術著作**

Lee, K. C. C., & Leung, B. W. (2021). Instrumental teaching as ‘the noblest and the most under-praised job’: Multiple case studies of three Hong Kong instrumental teachers. *Music Education Research*. <https://doi.org/10.1080/14613808.2021.2015309>

Leung, B. W. (2021). Transmission of Cantonese opera in school music education: A survey of Hong Kong and. *Arts* *Education Policy Review*, Latest article, 1-16. <https://doi.org/10.1080/10632913.2021.1992325>

Zheng, Y., & Leung, B. W. (2021). Cultivating music students’ creativity in piano performance: a multiple-case study in China. *Music Education Research, 23*(5), 594-608. <https://doi.org/10.1080/14613808.2021.1977787>

Zheng, Y., & Leung, B. W. (2021). Perception of developing creativity in piano performance and pedagogy: An interview study. *Research Studies in Music Education*, E-pub, 1-16. <https://doi.org/10.1177%2F1321103X211033473>

Du, J., & Leung, B. W. (2021 online / 2022). The sustainability of multicultural music education in Guizhou Province, China. *International Journal of Music Education, 40*(1), 131-148. <https://doi.org/10.1177%2F02557614211027375>

Leung, B.-W. (2021). Informal learning of Cantonese operatic singing in Hong Kong: an autoethnographic study. *Pedagogy, Culture & Society*, Latest article, 1-17. <https://doi.org/10.1080/14681366.2021.1934090>

Lee, C. K. C., & Leung, B. W. (2020). Factors in the motivations of studio-based musical instrument learners in Hong Kong: An in-depth interview study. *International Journal of Music Education*, OnlineFirst, 1-15. <https://doi.org/10.1177%2F0255761420926663>

Leung, B.W. (2019). Conception of creativity as personal style of Cantonese opera artists in Hong Kong: A socio-cultural perspective. *Journal of Artistic and Creative Education, 13*(1), 1-13. <https://jace.online/index.php/jace/article/view/183/116>

Leung, B. W. (2018 online/2020). A proposed model of transmission of Cantonese opera for Hong Kong higher education: From oral tradition to conservatoire. *Arts and Humanities in Higher Education, 19*(2), 144–166. <http://doi.org/10.1177/1474022218791465>

Leung, B. W. (Ed.) (2018). *Traditional Musics in the Modern World: Transmission, evolution, and challenges.* Springer. <https://www.springer.com/gp/book/9783319915982>

Leung, B. W. (2018). Creativity in Cantonese operatic singing: Analysis of excerpts from *Hu Bu Gui* by three artists. *International Journal of Community Music, 11*(3), 265-288. <http://doi.org/10.1386/ijcm.11.3.265_1>

Leung, B. W. (2015). Transmission of Cantonese opera in conservatory tradition: Two case studies in south China and Hong Kong. *Music Education Research, 17*(4), 480-498. <http://doi.org/10.1080/14613808.2014.986081>

Leung, B. W. (2015). Utopia in arts education: The transmission of Cantonese opera with oral tradition in Hong Kong. *Pedagogy, Culture and Society, 23*(1), 133-152. <http://doi.org/10.1080/14681366.2014.922604>

Leung, B. W. (2014). Teachers’ transformation as learning: Teaching Cantonese opera in Hong Kong schools with a teacher-artist partnership. *International Journal of Music Education, 32*(1), 119-131. <https://doi.org/10.1177/0255761413491174>

Leong, S., & Leung, B. W. (Eds.) (2013). *Creative arts in education and culture: Perspectives from Greater China*. Springer. <http://doi.org/10.1007/978-94-007-7729-3>

Leung, B. W. & McPherson, G. (2011). Case studies of factors affecting the motivation of high music achievers in Hong Kong to learn music. *Music Education Research, 13*, 69-91. <https://doi.org/10.1080/14613808.2011.553278>

Leung, B. W. & McPherson, G. (2010). Students’ motivation in studying music: The Hong Kong context. *Research Studies in Music Education, 32*(2), 155-168. <https://doi.org/10.1177/1321103X10384205>

Leung, B. W., & Leung, E. C. K. (2010). Teacher-artist partnership in teaching Cantonese opera in Hong Kong schools: Student transformation. *International Journal of Education & the Arts, 11*(5). [on-line] website: <http://www.ijea.org/v11n5/>

Leung, B. W. (2008). The effects of composition assignments and teacher presentation on student motivation in secondary schools. *Music Education Research International, 2*, 21-34. [on-line] website: <http://meri.arts.usf.edu/012/MERI02pp21-34.pdf>

Leung, B. W. (2008). Factors affecting the motivation of Hong Kong primary school students in composing music. *International Journal of Music Education, 26*(1), 47-62. <https://doi.org/10.1177/0255761407085649>

Leung, B. W. (2007). Changes in self-reported motivation and attitudes of secondary students following music compositional activities. *Research in Arts Education, 13*, 1-27.

梁寶華主編 (2020)：《香港文學大系一九五○――一九六九•粵劇卷》[Hong Kong literature series 1950-1969: Cantonese opera]，香港，商務印書館 [Hong Kong: Commercial Press]。

梁寶華編 (2020)：《粵劇與傳統音樂傳承國際論壇 2019 論文集》[Proceedings of International Symposium on Transmission of Cantonese Opera and Traditional Music 2019]，香港，香港教育大學文化與創意藝術學系及粵劇傳承研究中心 [Hong Kong: Cultural and Creative Arts Department & Research Centre for Transmission of Cantonese Opera, The Education University of Hong Kong]。

梁寶華編著 (2019)：《粵曲梆黃唱腔藝術：方文正作品彙編》 (Aria types of Cantonese opera: A collection of Fong Man-ching’s work)，香港，天地圖書 [Hong Kong: Cosmos Pub.]。

梁寶華（2014）：《音樂創作教學：理念、原則、策略》 [Teaching creative music making: Rationale, principles and strategies]，北京，人民音樂出版社 [Beijing: People’s Music Publisher] 。